



**PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA  
TALLER PARA LA PROMOCIÓN ANTICIPADA  
ÁREA: HUMANIDADES – ESPAÑOL 9º  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA**

**Código:**

**Versión:  
01**

**Página 1  
de 8**

### TEMAS

- Textos periodísticos: reportaje, crónica, artículos. Conceptos, características.
- Literatura latinoamericana y principales autores de la literatura latinoamericana.
- Pensamiento crítico-argumentativo.
- El ensayo.
- El romanticismo.
- El costumbrismo.
- El boom latinoamericano.
- El teatro.
- Los conectores lógicos.
- Técnicas de la comunicación oral.
- El género narrativo.

Con los temas anteriores debes realizar actividades para repasar tus conceptos y conocimientos adquiridos.

### Actividades

**Instrucción:** Relacione el concepto periodístico de la columna A con su definición o característica principal en la columna B.

#### Columna A (Concepto)

#### Columna B (Definición/Característica)

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Crónica             | a. Texto que utiliza la investigación profunda y varias fuentes para exponer un tema de interés, generalmente de larga extensión.              |
| 2. Reportaje           | b. Pieza que combina información y opinión, firmada por un experto o analista, donde se evalúan hechos actuales.                               |
| 3. Artículo de Opinión | c. Narración detallada de un suceso donde el autor estuvo presente o ha recabado testimonios, combinando estilo literario y rigor informativo. |
| 4. Noticia             | d. Texto breve y objetivo que responde a las 5W y 1H (Qué, Quién, Cuándo, Dónde, Por qué, Cómo).   |

### Acróstico "CRÓNICA"

**Instrucción:** Escriba una frase corta relevante al género periodístico que inicie con cada letra de la palabra "CRÓNICA".

**C** \_\_\_\_\_

**R** \_\_\_\_\_



PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA  
TALLER PARA LA PROMOCIÓN ANTICIPADA  
ÁREA: HUMANIDADES – ESPAÑOL 9º  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA

Código:

Versión:  
01

Página 2  
de 8

Ó \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

### 3. Características del Periodismo (Verdadero o Falso)

**Instrucción:** Indique si la siguiente afirmación es verdadera (V) o falsa (F) y justifique brevemente su respuesta en caso de ser falsa.

( ) **V/F:** El Reportaje, a diferencia de la Noticia, se enfoca en el *por qué* y el *cómo* de un evento, mientras que la Noticia se limita a informar el *qué*.

Justificación (si es F):

---

### 4. Sopa de Letras Literaria

**Instrucción:** Encuentre en la sopa de letras los apellidos de cinco (5) autores fundamentales de la literatura latinoamericana y cuatro (4) conceptos clave de sus obras o movimientos asociados.

**N E R U D A B V O S**  
G S F C O S T U M A  
A J O B I E A R R M  
R Z N O F N C A N G  
C O T R C D E R R I  
Í A E G T E I I Q C  
A V B E Z J S M U A  
M O R A L O M E Z P  
G I A R C Í A R I E  
P A R T F U M E S T

**Palabras a buscar:** GARCÍA, BORGES, NERUDA, PAZ, ÁNGELES (referencia a M.A. Asturias), REALISMO MÁGICO, BOOM, DICTADURA, IDENTIDAD.



PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA  
TALLER PARA LA PROMOCIÓN ANTICIPADA  
ÁREA: HUMANIDADES – ESPAÑOL 9º  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA

Código:

Versión:  
01

Página 3  
de 8

## 5. Autor y Obra (Relación)

**Instrucción:** Relacione el autor con su obra representativa o movimiento.

Autor	Obra/Movimiento
1. Gabriel García Márquez	a. <i>El laberinto de la soledad</i> (Ensayo)
2. Julio Cortázar	b. Novela que explora el tema del dictador (Boom)
3. Octavio Paz	c. Realismo Mágico / <i>Cien años de soledad</i>
4. Mario Vargas Llosa	d. La generación del 98 (influencia)
5. Jorge Luis Borges	e. Vanguardia, relato breve, juego con la realidad ( <i>Rayuela</i> )

## 6. Completar la Idea

**Instrucción:** Complete las siguientes frases sobre la literatura latinoamericana.

1. El movimiento literario que surge en el siglo XX, marcado por la difusión internacional de autores y la experimentación formal, se conoce como el \_\_\_\_.
2. La preocupación por la identidad y la crítica social son temas recurrentes en la literatura post-Boom, donde la voz de la mujer y las \_\_\_\_ han cobrado mayor relevancia.

## 7. Pensamiento Crítico-Argumentativo y El Ensayo

### Identificación de Componentes

**Instrucción:** Lea la siguiente afirmación. Luego, identifique cuál es la **Tesis** y cuáles son dos posibles **Argumentos** que la sustentan.

**Afirmación:** "La educación superior gratuita debería ser una prioridad estatal, pues garantiza la igualdad de oportunidades y eleva el nivel de competitividad del país a largo plazo."

1. **Tesis (Idea principal a defender):**

---

2. **Argumento 1 (Razón que apoya la tesis):**

---

---



PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA  
TALLER PARA LA PROMOCIÓN ANTICIPADA  
ÁREA: HUMANIDADES – ESPAÑOL 9º  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA

Código:

Versión:  
01

Página 4  
de 8

3. **Argumento 2 (Razón que apoya la tesis):**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Acróstico "ENSAYO"

**Instrucción:** Escriba una palabra o frase relevante al pensamiento crítico o a la estructura del ensayo que inicie con cada letra de la palabra "ENSAYO".

E \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_

S \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

Y \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_

9. Estructura del Ensayo (Completar Definiciones)

**Instrucción:** Complete las siguientes definiciones con la parte del ensayo a la que corresponden (Introducción, Desarrollo, Conclusión).

1. \_\_\_\_: En esta sección se presenta la Tesis de manera clara y se establece el contexto del tema.
2. \_\_\_\_: Aquí se exponen y se elaboran los argumentos y contra-argumentos, utilizando evidencias, citas o ejemplos.
3. \_\_\_\_: Es el cierre del texto, donde se reafirma la Tesis y se ofrece una reflexión final o se sugiere una línea de acción futura.

10. Cualidades del Ensayo (Opción Múltiple)

**Instrucción:** Marque la cualidad que **NO** es esencial en un ensayo argumentativo de calidad.

- a) Rigor en la citación de fuentes.
- b) Subjetividad absoluta y nula estructura.
- c) Claridad y coherencia en la exposición de ideas.



**PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA  
TALLER PARA LA PROMOCIÓN ANTICIPADA  
ÁREA: HUMANIDADES – ESPAÑOL 9º  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA**

**Código:**

**Versión:  
01**

**Página 5  
de 8**

d) Profundidad en el análisis del tema propuesto.

### 11. Características del Romanticismo (Relación)

**Instrucción:** Relacione los conceptos del Romanticismo de la columna A con su manifestación literaria en la columna B.

#### Columna A (Concepto Romántico)

1. Exaltación del Yo
2. Evasión
3. Nacionalismo y Tradición
4. Presencia de la Naturaleza

#### Columna B (Manifestación)

- a. Interés por el pasado nacional, la Edad Media y las tradiciones populares.
- b. El héroe rebelde, incomprendido y solitario, que se enfrenta a la sociedad.
- c. La naturaleza como refugio de las emociones desbordadas o como reflejo del estado de ánimo del personaje.
- d. Huida a épocas históricas lejanas o lugares exóticos.

### 12. Acróstico "ROMÁNTICO"

**Instrucción:** Escriba una frase relevante al movimiento Romántico que inicie con cada letra de la palabra "ROMÁNTICO".

R \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_

M \_\_\_\_\_

Á \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_



**PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA  
TALLER PARA LA PROMOCIÓN ANTICIPADA  
ÁREA: HUMANIDADES – ESPAÑOL 9º  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA**

**Código:**

**Versión:  
01**

**Página 6  
de 8**

### 13. Análisis de Tema Romántico

**Instrucción:** Explique por qué el tema de la **Muerte y la Melancolía** fue tan central para los autores románticos. (Máximo 5 líneas).

### 14. Definición y Distinción

**Instrucción:** Defina brevemente qué es el Costumbrismo y explique su principal diferencia con el Romanticismo.

1. **Definición de Costumbrismo:**
2. **Diferencia principal con el Romanticismo:**

### 15. Producción Textual – Escena Costumbrista

**Instrucción:** Imagine una escena local típica (ejemplo: un mercado callejero, una reunión familiar, una celebración popular) y describa en un párrafo (6-8 líneas) los siguientes elementos, haciendo énfasis en el **lenguaje coloquial** y la **descripción detallada** (color local):

### 16. Costumbrismo (Verdadero o Falso)

**Instrucción:** Indique si la siguiente afirmación sobre el Costumbrismo es verdadera (V) o falsa (F) y justifique brevemente.

( ) **V/F:** El objetivo principal del Costumbrismo es criticar y cambiar las tradiciones sociales que considera obsoletas.

### 17. Vocabulario Teatral

**Instrucción:** Justificación (si es F):

---

Busca en el diccionario la definición de las siguientes palabras relacionadas con el teatro: **Diálogo, Monólogo, Escenografía, Vestuario y Guion.**

**Pregunta de Argumentación:** ¿Por qué consideras que el **Diálogo** es el elemento más importante para que una obra de teatro funcione? (Argumenta tu respuesta en 3-4 líneas).

**¡Ponle Dibujo!**

**18. Instrucción:** Realiza un **dibujo** que represente las tres principales **técnicas de la comunicación oral** que conoces (por ejemplo: la claridad, el tono de voz y el contacto visual).



**PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA  
TALLER PARA LA PROMOCIÓN ANTICIPADA  
ÁREA: HUMANIDADES – ESPAÑOL 9º  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA**

**Código:**

**Versión:  
01**

**Página 7  
de 8**

## 19. El Poder de la Voz

**Instrucción:** Escribe un breve **texto argumentativo** (de 5 a 7 líneas) sobre la siguiente afirmación: "**Una buena comunicación oral es más importante que un buen texto escrito en la vida diaria**". ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? Justifica tu postura.

## 20. Definición y Uso

**Instrucción:** Busca la definición de "**Conector Lógico**" en el diccionario o una fuente confiable. Escribe la definición con tus propias palabras.

**21. Identificación de Conectores** Instrucción: **Lee las siguientes oraciones e identifica qué tipo de relación lógica establece el conector subrayado (causa, consecuencia, adición, contraste):**

Fui al cine, **pero** no había entradas.

Estudí mucho, **por lo tanto**, obtuve una buena nota.

No pudo asistir **porque** estaba enfermo.

## 22. Completando Textos

**Instrucción:** Completa el siguiente párrafo usando los conectores lógicos que mejor se ajusten al sentido de la oración:

Me gusta leer novelas, **(1)** \_\_\_\_\_ prefiero los cuentos cortos. **(2)** \_\_\_\_\_ , la lectura es mi pasatiempo favorito, **(3)** \_\_\_\_\_ me relaja y me enseña.


(Posibles conectores: 1. No obstante/Sin embargo, 2. Además/Por otra parte, 3. Porque/Ya que)

## 23. Vocabulario Narrativo

**Instrucción:** Busca en el diccionario la definición de los siguientes elementos del **Género Narrativo: Personaje, Trama, Ambiente y Narrador**.

## 24. Elementos Básicos

**Instrucción:** Dibuja un esquema sencillo (un **mapa conceptual** o un diagrama de flujo) que muestre la estructura tradicional de una narración: **Inicio, Nudo y Desenlace**.

	<b>PROCESO GESTIÓN ACADÉMICA</b> <b>TALLER PARA LA PROMOCIÓN ANTICIPADA</b> <b>ÁREA: HUMANIDADES – ESPAÑOL 9º</b> <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA</b>	<b>Código:</b>
		<b>Versión:</b> <b>01</b>
		<b>Página 8</b> <b>de 8</b>

## 25. Argumentación Narrativa

**Instrucción:** Escribe un breve **texto argumentativo** (de 4 a 6 líneas) que responda a la siguiente pregunta: "**¿Es necesario que un cuento siempre tenga un final feliz?**". Argumenta tu respuesta basándote en la función que cumple la literatura.

## 26. Creación y Conexión

**Instrucción:** Crea un párrafo breve (máximo 5 líneas) donde narres un evento simple (ej: ir al supermercado) y utiliza al menos **dos conectores lógicos** diferentes para enlazar las ideas.

### Recursos

Humanos, hojas de block, lapiceros de colores, regla, lápiz, colores, etc.

### Metodología

El taller se debe entregar a tiempo para su revisión y después su respectiva sustentación en el examen de promoción anticipada.

**¡¡Muchos éxitos!!**